

Projet Choral Rachmaninov - Tormis

Les Vêpres de Sergei Rachmaninov écrites en 1915 et les Cycles « Peuples Oubliés » de Tormis datant de 1979 ont deux caractéristiques en commun: Toutes deux trouvent leurs origines dans d'anciennes mélodies ancrées dans une tradition tenace des peuples slaves et ces deux compositeurs ont voulu par leurs œuvres musicales soutenir des traditions mourantes et leur ériger un monument du souvenir.

Dans le cas de Rachmaninov c'est de l'Orthodoxie Russe qu'il s'agit dont il voit approcher la fin dans les balbutiements de la Révolution.

Dans celui de Tormis, il s'agit de l'héritage musical des peuples baltes menacés par la négation d'une identité culturelle par le Communisme et par une modernité risquant de leur faire oublier les traditions.

Ces deux œuvres puisent leurs forces dans le flot des sentiments qu'elles véhiculent et elles ne manqueront pas d'émouvoir l'auditeur.

Curieusement elles sont aussi sur certains points en franche opposition .

Rachmaninov nous transporte dans une force lente et profonde au sein de sentiments religieux alors que Tormis nous décrit dans une série de danses frivoles les émotions des amours terrestres sur des rythmes parfois endiablés.

Rachmaninov nous présente des structures complexes et élaborées alors que Tormis construit ces morceaux avec une simplicité presque minimaliste.

Ces deux œuvres demandent cependant toutes deux une intense activité de la part des chanteurs leur offrant cependant en récompense une immense satisfaction.

Il existe un bon enregistrement de ces deux œuvres exécutées par le chef Estonien Tõnu Kaljuste :

Vêpres : Virgin Classics 5 45124 2 (Chœur du Radio Suédois)

Ingerimaa Õhtud (Soirées d'Ingrie) : dans « Forgotten Peoples » ECM 434 275-2 (Chœur de Chambre Philharmonique d'Estonie)

Arte Musica stages artistiques de dessin et de chant en Provence
www.artemusica.eu